

2023 年本科教育教学改革 典型项目成果简介

项目名称：点土成金：“互联网+”视阈下高校陶艺教学的多元化微课研究与实践

单位名称：湖南科技学院美术与艺术设计学院

项目主持人：柏小剑

团队成员：曹先兵、谭魏、王慧珺

一、项目研究背景

随着信息技术的发展和互联网的普及，“互联网+”成为创新 2.0 下的互联网发展的新业态，是知识社会创新 2.0 推动下的互联网形态演进及其催生的经济社会发展新形态。通俗的说，“互联网+”就是“互联网+各个传统行业”，但这并不是简单的两者相加，而是利用信息通信技术以及互联网平台，让互联网与传统行业进行深度融合，创造新的发展生态。同样地，以微博、微信为代表的新兴信息交互媒介的普及、以智能手机和平板电脑（笔记本电脑）为代表的移动互联终端的运用和以“微课”、“慕课”为代表的新兴教学模式的出现，折射出社会信息化程度的空前提高和互联网资源的极大丰富对传统的本科教育模式所带来的全方位冲击和影响。

近些年在寻求教育改革的道路上，“互联网+教育”的一个显著体现就是“微课”异军突起于国内以高等教育为代表的教育教学领域。

“微课”是指按照新课程标准及教学实践要求，以视频为主要载体，记录教师在课堂内外教育教学过程中围绕某个知识点(重点难点疑点)或教学环节而开展的精彩教与学活动全过程。微课是一种新的教育模式和教学模式，可以实现线上和线下同时教学，与以往的开放课程相比具有更强的规模性、开放性、共享性、互动性。

在当下以信息化为基础的知识经济时代，以及高等美术教育改革的背景下，许多高校针对美术与设计类专业的学生开设了“陶艺”课程。该课程十分强调“造型”能力，由于它具备触觉感知、视觉审视、启发想象和易产生成就感等诸多优势，因而深受学生们的亲睐。尽管

如此，如何调动学生的潜能，提高创造力，并将所学的“知识”通过创新实践转变成“能力”和“素质”，长期以来是“陶艺”课程乃至高等艺术教育探讨的焦点之一。在“互联网+”的新常态下，将“微课”引入到传统陶艺教学当中来，能够促进陶艺教学方式的改变，提高教师对陶艺教学的理解及其创新意识，推动学生学习方式变革。“互联网+”视阈下高校陶艺教学的多元化微课研究与实践具有以下研究目的和现实意义：

1、顺应社会发展和技术进步的需求，将现代先进信息技术和教育技术运用到陶艺教学中来，丰富传统陶艺教学模式的形式和手段，为全方位提升教学效果和教学质量提供支持。

2、促进陶艺课程的合理发展，提高设计类专业学生的综合素质。“微课”教学鼓励学生自主学习、合作交流等方式来拓展知识、发展能力使学生成为教学过程中的主体。在好奇心和求知欲的推动下学生主动探究问题、提出解决问题的新途径，能培养学生独立解决问题能力、主动参与意识、合作精神和创新创业能力。

3、更新陶艺教学理念，促进陶艺教育理论的发展。传统陶艺教学思想和观念重视主导、忽视学生的主动性、积极性与创造性的发挥束缚了学生综合创新能力的发展。将教学与研究相结合重视学生综合能力培养，使学生能在学习专业知识的同时掌握自主学习、自主研究、自主创新、自主创业的方法，同时实现教师由传授者、灌输者向学生主动学习的组织者、指导者的转变，进而实现打造陶艺教育“师生共同体”的目标。

4、推动陶艺创新创业型人才培养，为社会培养高素质专业人才。

将设计理论与设计实践紧密结合，学生能够通过研究与实践应用所学理论知识解决实际设计问题，逐步养成自主研究和批判、创新的精神，适应新时期社会对设计专业人员的需要。

二、研究目标、任务和主要思路

1、项目研究目标：

本课题的研究目标是针对高校陶艺课程教学所面临的迫切问题，思考“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法，研究微课与陶艺教学结合的范围与内容，并在此基础上探寻微课教学形式在陶艺专业实际教学活动中应用的方法，着重分别对交互式微课、视频类微课、混合式微课进行深入研究并实践。

1)、通过对高校陶艺课程教学的现状调查分析，揭示传统陶艺教学的不足和发展趋势。通过资料搜集对国内高校陶艺课程教学的现状进行研究，包括课程设置、教学方式、教学平台和课程考核等方面的内容，揭示传统陶艺教学的的不足和发展趋势。

2)、以“互联网+”为特点的微课与陶艺教学结合的范围、形式与内容研究。主要研究“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法以及与陶艺教学的结合分析。

3)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的微课分类与建构方法研究。结合“互联网+”的新常态，将陶艺教学的微课分为交互式、视频类、混合式、自由式等类别，根据陶艺课程的知识点、重点和难点分别对这四类微课形式的建构方法进行研究。

4)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的交互式、视频类、混合式微课的研究与实践。主要研究“互联网+”视阈下高校陶艺教学的交互式、视频类、混合式微课并进行实践。

2、项目研究任务：

1)、国内高校陶艺课程教学的现状分析。通过资料搜集对国内高校陶艺课程教学的现状进行研究，包括课程设置、教学方式、教学平台和课程考核等方面的内容。

2)、“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法以及与陶艺教学的结合分析。主要研究“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法以及与陶艺教学的结合分析。

3)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的微课分类与建构方法研究。结合“互联网+”的新常态，将陶艺教学的微课分为交互式、视频类、混合式、自由式等类别，根据陶艺课程的知识点、重点和难点分别对这四类微课形式的建构方法进行研究。

4)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的交互式微课研究与实践。主要研究“互联网+”视阈下高校陶艺教学的交互式微课并进行实践。

5)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的视频类微课研究与实践。主要研究“互联网+”视阈下高校陶艺教学的视频类微课并进行实践。

6)、“互联网+”视阈下高校陶艺教学的混合式微课研究与实践。主要研究“互联网+”视阈下高校陶艺教学的混合式微课并进行实践。

3、研究主要思路：

1)、首先对国内高校陶艺课程教学的现状进行分析。通过资料搜

集对国内高校陶艺课程教学的现状进行研究，包括课程设置、教学方式、教学平台和课程考核等方面的内容。

2)、其次对“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法以及与陶艺教学的结合进行分析，主要研究微课与陶艺教学结合的范围、形式与内容问题。

3)、再次对“互联网+”视阈下高校陶艺教学的微课分类与建构方法进行研究。结合“互联网+”的新常态，将陶艺教学的微课分为交互式、视频类、混合式、自由式等类别，根据陶艺课程的知识点、重点和难点分别对这四类微课形式的建构方法进行研究。

4)、最后分别对高校陶艺教学的交互式、视频类、混合式微课进行研究和实践。

三、主要工作举措

本项目自立项以来进展顺利，课题组成员紧紧围绕项目确立的目标展开相关研究工作，以项目要解决的关键问题作为突破口，通过对当前高校陶艺课程的传统教学方法的不足分析，探讨“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法以及与陶艺教学的结合可行性。通过研究微课与陶艺教学结合的范围与内容，并在此基础上探寻微课教学形式在陶艺专业实际教学活动中应用的方法，着重对以交互式微课、视频类微课、混合式微课为代表的多元化陶艺微课进行深入研究并实践，同时初步进行研讨式微课教学在高校陶艺课程中的应用研究。通过对上述内容的研究和实践，将“微课”引入到传统陶艺教学当中来，促进陶艺教学方式的改变，提高教师对陶艺教学的理解及其创新意

识，推动学生学习方式变革。

经过前期严格缜密的资料收集和调研，课题组深入细致地对本项目的内容进行全面研究，并以此为基础较好地解决了本项目立项之初提出的相关问题，达到了预期的研究目标，同时获得了较为丰富的研究成果。

四、取得的工作成效

本课题的研究目标是针对高校陶艺课程教学所面临的迫切问题，思考“互联网+”视阈下微课的教学特点与基本方法，研究微课与陶艺教学结合的范围与内容，并在此基础上探寻微课教学形式在陶艺专业实际教学活动中应用的方法。本项目在教学改革上有如下工作成效：

（1）项目开展以来按照研究计划和进度进行了教学方法的改革，在产品设计专业 2013 级 1、2、3 班，2014 级 1、2 班，2015 级 1、2 班，2016 级 1、2 班；视觉传达设计专业 2013 级 1、2、3 班，2014 级 1、2 班，2015 级 1、2 班；环境设计专业 2013 级 1、2、3 班，2014 级 1、2、3 班，2015 级 1、2、3 班《陶瓷设计》、《陶瓷制作工艺技术》课程中开展了“互联网+”视阈下高校陶艺教学的多元化微课教学与实践。

（2）进行了基于“互联网+微课”的高校陶艺教学改革尝试，分步骤开展“互联网+陶艺微课”的教学运用。

（3）初步进行了高校陶艺教学中的多元化微课构建、开发和应

用。

（4）开展了研讨式陶艺微课教学的尝试。

同时本着对科学研究严肃客观、争分夺秒的精神，课题组成员充分利用课内教学及课余、假期时间对本项目进行探讨和研究，获得了以下研究成果：

（1）紧密结合课题发表论文 5 篇：

《茶具设计中的人机交互原理应用研究》发表于《福建茶叶》（全国中文核心）

《点土成金：基于“互联网+微课”的高校陶艺教学研究》发表于《明日风尚》

《多元化微课在高校陶艺教学中的构建研究》发表于《大众文艺》

《“互联网+”视阈下高校陶艺教学的多元化微课研究》发表于《散文百家》

《研讨式微课教学在高校陶艺课程中的应用研究》发表于《散文百家》

（2）课题论文获奖 1 项：

《基于“互联网+微课”的高校陶艺教学研究》荣获湖南省第五届高等学校艺术教育科研论文评选二等奖（湖南省教育厅颁发）

（3）发表陶瓷设计作品 1 件：

《“江雪-独钓翁”茶具设计》发表于《染整技术》（全国中文核

心)

(4) 获得陶瓷外观设计专利 2 件:

《茶包盖-独钓翁》，专利号：ZL201830270826.9

《茶具-女书盖碗》，专利号：ZL201830271474.9

(5) 课题相关专著 2 部（运用了陶艺教学相关内容）:

《产品形态的语义传达研究》，北京：中国纺织出版社，2017.8

《产品设计手绘表现与研究》，北京：研究出版社，2018.6

(6) 指导学生陶艺设计作品获奖 3 项:

2017 年永州市青年文化创意大赛铜奖 1 项，优胜奖 1 项；2018 湖南省大学生工业设计大赛三等奖 1 项。

五、特色和创新点

1、本项目将现代先进信息技术和教育技术运用到陶艺教学中来，丰富传统陶艺教学模式的形式和手段，为全方位提升教学效果和教学质量提供支持。

2、本项目能够促进陶艺课程的合理发展，提高设计类专业学生的综合素质。“陶艺微课”教学鼓励学生自主学习、合作交流等方式来拓展知识、发展能力使学生成为教学过程中的主体。

3、本项目更新了传统陶艺教学理念，促进陶艺教育理论的发展。传统陶艺教学思想和观念重视主导、忽视学生的主动性、积极性与创造性的发挥束缚了学生综合创新能力的发展。将教学与研究相结合重

视学生综合能力培养，使学生能在学习专业知识的同时掌握自主学习、自主研究、自主创新、自主创业的方法，同时实现教师由传授者、灌输者向学生主动学习的组织者、指导者的转变，进而实现打造陶艺教育“师生共同体”的目标。

4、本项目推动了陶艺创新创业型人才培养，为社会培养高素质专业人才。将设计理论与设计实践紧密结合，学生能够通过研究与实践应用所学理论知识解决实际设计问题，逐步养成自主研究和批判、创新的精神，适应新时期社会对设计专业人才的需要。